

Film consigliati prepartenza



***Il tempo che ci rimane* (2009) - Elia Suleiman**

Partendo dalla vita in parte vera e in parte romanziata di suo padre, Suleiman ripercorre un'epoca che va dal 1948, anno di nascita dello Stato d'Israele, fino ai giorni nostri. Quattro episodi - datati 1948, 1970, 1980 e ai giorni nostri - per narrare la storia della sua famiglia e, in parallelo, l'epopea di un popolo costretto ad essere cittadino israeliano senza desiderarlo. Fatti ed avvenimenti tratti dai diari del padre Fuad e dalle lettere della madre ai parenti che non potevano restare in patria e che furono costretti all'esilio nella diaspora araba, ma anche dalle sue memorie di bambino...



***Il giardino dei limoni* (2008) - Eran Riklis**

Il giardino di limoni che per anni ha coltivato insieme al padre è una delle gioie della vita della vedova palestinese Salma. Quel fazzoletto di terra sta proprio sul confine tra Israele e Cisgiordania e quei limoni diventano una minaccia per la sicurezza del ministro della Difesa israeliano, che abita con la famiglia al di là della frontiera. Il caso finirà in tribunale...



***Valzer con Bashir* (2008) - Ari Folman**

Una notte, in un bar, un amico confessa al regista israeliano Ari Folman un suo incubo ricorrente: sogna di essere inseguito da 26 cani inferociti. Ha la certezza del numero perché, quando l'esercito israeliano occupava una parte del Libano, a lui, ritroso nell'uccidere gli esseri umani, era stato assegnato il compito di uccidere i cani che di notte segnalavano abbaiando l'arrivo dei soldati. I cani eliminati erano appunto 26. In quel momento Folman si accorge di avere rimosso quanto accaduto durante i mesi che condussero al massacro nei campi di Sabra e Chatila. Decide allora di intervistare dei compagni d'armi dell'epoca, per cercare di ricostruire una memoria che ognuno di essi conserva solo in parte, cercando di farla divenire patrimonio condiviso.



***Vai e vivrai* (2005) - Radu Mihaileanu**

Durante la carestia che colpì l'Africa a metà degli anni '80, gli ebrei etiopi ebbero la possibilità di raggiungere Israele aiutati, tra gli altri, anche dal governo statunitense. Per sfuggire ad un morte certa, la madre di Schlomo fa passare il figlio per ebreo e orfano e, una volta giunto a Tel-Aviv, il bimbo viene adottato da una famiglia di origine francese che non conosce il suo passato. Accompagnato dal ricordo della madre, dovrà convivere con la paura che il suo segreto venga rivelato.



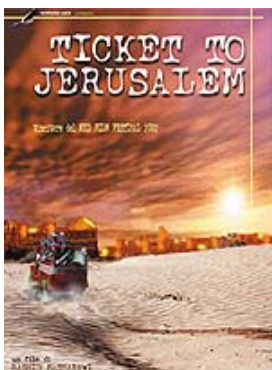
***La sposa siriana* (2004) - Eran Riklis**

Una donna di Golan Heights (Israele), fedele al movimento Druze, sta per sposare una star della televisione siriana senza che si siano mai incontrati prima. Una volta messo piede in Siria, non potrà più tornare indietro...



***Private* (2004) - Saverio Costanzo**

L'esercito israeliano irrompe all'improvviso nella casa dove vive una famiglia palestinese agiata e colta. Per ragioni di sicurezza viene richiesto l'abbandono dell'edificio. La famiglia si rifiuta perché la casa rappresenta la propria vita e la propria dignità. I soldati occupano il secondo piano della casa e ogni giorno i "nuovi vicini" sono costretti ad un continuo contatto. Cosa fare allora per non aggredirsi e per non odiarsi? In un continuo alternarsi di situazioni di altissima tensione, la famiglia palestinese e i soldati israeliani dovranno avere il coraggio di incontrare, anche solo per un attimo, "lo sguardo dell'altro" per rispecchiarsi nella sua umanità.



***Ticket to Jerusalem* (2002) - Rashid Masharawi**

Una coppia palestinese, Jaber e Sanah, vive in un campo profughi. Nonostante l'attuale situazione politica, i due provano a realizzare qualcosa nella loro vita...



***Kadosh* (1999) - Amos Gitai**

Ambientato a Gerusalemme, nella comunità ebraica ultraortodossa, il film narra la vicenda di due sorelle che reagiscono in modo diverso alla società claustrofoba che le opprime. Rivka paga con la vita l'impossibilità di avere figli. Malka, più giovane, si ribella al matrimonio imposto con un uomo violento e si allontana, sola, dalla casa.
